

¹Волжский государственный университет водного транспорта, г. Нижний Новгород

²Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород

ВКЛАД НИЖЕГОРОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА (КОЛЛЕДЖА) ИМЕНИ М. А. БАЛАКИРЕВА В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XX ВЕКА

Статья посвящена наиболее известным выпускникам и ученикам Нижегородского музыкального техникума в первые годы его существования. Указан ряд деятелей культуры, науки и образования, проходивших обучение в данном учебном заведении на рубеже 1910–1920-х годов. На основе неопубликованных источников дополнены сведения, ранее публиковавшиеся в краеведческих изданиях о первых известных выпускниках Нижегородского музыкального техникума.

Ключевые слова: Нижегородский музыкальный техникум, знаменитые выпускники, Московская консерватория, Большой театр, вклад, советский джаз, классическая музыка, просветительская деятельность.

Введение. В начале становления советской государственности был предпринят ряд мер по развитию образования и культуры. Одним из проявлений содействия советской власти системе образования в Нижнем Новгороде стало создание так называемой Народной консерватории, вскоре переименованной в Нижегородский музыкальный техникум (во многом основой для этого учреждения были музыкальные классы при Нижегородском отделении Императорского русского музыкального общества (ИРМО), созданном ещё в 1873 году). В настоящее время это учебное заведение именуется следующим образом: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева». Оно по праву входит в число ведущих музыкальных колледжей страны.

По истории данного учебного заведения написано несколько работ. Авторами наиболее информативных из них являются педагоги, работавшие прежде и преподающие ныне в Нижегородском музыкальном училище им. М. А. Балакирева [1–3]. Тем не менее уместно признать, что о первых годах функционирования Нижегородского музыкального техникума информации приводится сравнительно немного. Прежде всего, авторами указывается, что это было время учёбы в нём Александра Наумовича Цфасмана (1906–1971), который по праву считается одним из пионеров советского джаза, а до по-

явления в СССР Э. Рознера он даже претендовал на своего рода первенство среди советских джазменов (наряду с В. Парнахом и Л. Теплицким). Известно, что в 1936 году именно оркестр А. Н. Цфасмана был признан лучшим на смотре джаз-оркестров в Московском клубе мастеров искусства (позднее эта площадка получила название Центральный орден Дружбы народов Дом работников искусств (ЦДРИ) — на момент упоминаемого нами смотра он располагался в доме № 5/9, на углу Воротниковского и Старопименовского переулков). Тот смотра носил «открытый» характер — в том смысле, что участвовали не только советские, но также и зарубежные джазмены [4], что лишь повышало значение А. Н. Цфасмана для развития советской музыки (признание со стороны рядовых любителей музыки у цфасмановского оркестра было неоспоримым!).

Укажем, что в большинстве случаев именно А. Н. Цфасман, прежде всего, упоминается среди выдающихся выпускников означенного учебного заведения. Следом за ним сразу же обычно указывают Б. А. Мокроусова [3, с. 13], написавшего среди прочего несколько культовых советских песен. Эти музыканты не учились одновременно: в период получения образования в Нижегородском музыкальном техникуме Б. А. Мокроусова А. Н. Цфасман уже был студентом Московской консерватории. Ничуть не умаляя заслуг обоих мэтров, хочется обратить внимание на имена других выпускников, которыми также вполне вправе гордиться Нижегородское

музыкальное училище им. М. А. Балакирева (колледж). Отметим: речь идёт о тех, кто учился в данном учебном заведении в первые годы советской власти. Некоторые из них, а именно первые трое из приведённого нами ниже перечня авторами работ об истории Нижегородского музыкального училища упомянуты (в книгах советского периода вскользь), а остальные даже и нет (о том, что большее число воспитанников заслуживают упоминания, указывал ещё в первой половине 1970-х годов А. А. Коган, очень много сделавший для развития музыкального образования в г. Горьком [5, л. 4]).

Основная часть. Списки тех, кто учился в Нижегородской народной консерватории, а затем и в Нижегородском музыкальном техникуме, находятся в документах в Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО) [6]. Однако степень информативности таковых оставляет желать лучшего. Во-первых, не названы отчества учащихся, а есть лишь фамилии и имена. Во-вторых, далеко не всегда указан их возраст. В-третьих, не всегда понятны причины внесения изменений в эти списки (в некоторых случаях, видимо, имело место отчисление, однако на сколь ранней стадии таковое произошло, не ясно). В-четвёртых, наличествует и ещё одна вполне очевидная причина: многие ученицы фигурировали под своими девичьими фамилиями (часть таковых, естественно, была изменена в процессе жизнедеятельности). Как следствие, делать выводы об их обучении в данном учебном заведении можно только в тех случаях, если впоследствии при каких-либо обстоятельствах они указывали об этом факте. Отследить биографии и профессиональные траектории таких выпускниц весьма проблематично. В отдельных случаях могут возникнуть сложности, связанные с «русификацией» имени или отчества (или и того, и другого [7, л. 26–27; 4, л. 146]) — касается такое положение дел обучавшихся с еврейской этнической принадлежностью. Кроме того, только совпадение фамилии и имени не всегда позволяет сделать правильный вывод — так, в 1917/18 году в списках обучающихся значился Илья Эренбург [6, л. 20]. Однако обращение к биографии — даже не самой подробной — классика отечественной литературы позволяет сделать вывод, что обучался в Нижнем Новгороде его тёзка и однофамилец, который не стал впоследствии известным ни в музыке, ни в какой-либо иной сфере.

Нами выявлено некоторое количество лиц, обучавшихся в Нижегородском музыкальном техникуме в первые годы его существования и достигших в итоге немалых профессиональных успехов. Ответ на вопрос, можно ли их с полным основанием поставить в один ряд с А. Н. Цфасманом, мы пока оставляем открытым.

Список открывает Александр Владимирович Вицинский (1904–1984). Долгие годы, а именно с 1936 по 1979, он работал в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Небезынтересно также, что за годы учёбы в музыкальном техникуме А. В. Вицинский едва ли не единственным удостоился права на сольный концерт [8, л. 80], в то время как остальные обучающиеся ограничивались исполнением 1–2-х номеров в ходе концерта. Его авторству принадлежит не только диссертация [9], защищённая по педагогическим наукам, но также и несколько монографий, посвящённых выдающимся пианистам и искусству фортепианной игры [10]. Его книга «Беседы с пианистами» (среди них Э. Гилельс, Л. Оборин, В. Софроницкий, Г. Гинз-

бург, С. Рихтер, М. Гринберг и др.) [11] однозначно не утратила своей актуальности и по сей день, а потому несколько раз переиздавалась. Самые пространственные интервью были взяты А. В. Вицинским у А. Л. Иохлеса и Э. Г. Гилельса. Особо отметим, что последний практически не давал интервью (об этом во вступлении к «Беседам» справедливо отметил пианист, музыковед и профессор МГК им. П. И. Чайковского А. М. Меркулов [11, с. 3]), так что книга знаменитого выпускника Нижегородского музыкального техникума ценна вдвойне, а то и втройне.

Следующей в нашем списке будет упомянутая Фелиция Исааковна Фондаминская (иногда она и её брат упоминались как Фондаминские [6, л. 152 об., 189] — именно под этой фамилией её упомянул в своём исследовании И. Н. Суетин [12, с. 302]) (1909–1979). Она не только преподавала в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (в означенном учебном заведении она в итоге занимала должность профессора кафедры камерного ансамбля), но также и была очень известной в СССР пианисткой-ансамблисткой. И по сей день сохранилось немало записей её выступлений, сделанных Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия». В репертуаре Ф. И. Фондаминской были скрипичные и виолончельные сонаты таких, не нуждающихся в особом представлении, композиторов, как И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен, Р. Шуман, Й. Брамс, Ф. Пуленк, П. Хиндемит, Ф. Шопен, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович. Судя по всему, особенно высоко в музыкальной среде ценились её исполнения произведений Л. Бетховена.

Весьма большую известность получил и Лео Морицович Гинзбург (1901–1979) — выпускник техникума 1923 года [6, л. 15 об.]. В 1930-х годах он работал в оркестре Всесоюзного радио, в Госоркестре СССР. В 1935 году во многом его стараниями начал свою работу симфонический оркестр в Сталинграде. Кроме того, в 1930-х и 1940-х Л. М. Гинзбург работал в оркестрах Минска, Хабаровска, участвовал в создании Новосибирского театра оперы и балета. Являлся он не только видным советским дирижёром, но также и профессором Московской консерватории. Среди его учеников имелось немало значимых отечественных дирижёров, включая В. Б. Дударову и Ф. Ш. Мансурова. «Исполнитель большого масштаба, особенно тяготеющий к крупным формам ораториального типа, блестящий знаток оркестра, Л. Гинзбург обладает необычайно острым чувством музыкальной формы, ярким темпераментом», — писал о Л. М. Гинзбурге его ученик, народный артист СССР, главный дирижёр и художественный руководитель Государственного оркестра СССР К. К. Иванов. Наличествовали у Л. М. Гинзбурга и научные труды, посвящённые дирижированию и оркестровке. Большая часть их, сведённая воедино, вышла в свет уже после его кончины [13]. Актуальность для профессионального музыкального сообщества означенные труды не утратили и по сей день.

Заслуживает также упоминания в рамках настоящей статьи и Арон Григорьевич Дезент (1907–?). Последний являлся одним из лучших учащихся Нижегородского музыкального техникума [6, л. 55, 160, 186; 14, л. 1]. Впоследствии он долгие годы работал в оркестре Государственного академического Большого театра СССР [15]. Известно, что у него был самый большой трудовой стаж в оркестре ГАБТ, со-

ставлявший 56 лет (с 1932 по 1988 годы). С Большим театром он объездил большое количество стран на разных континентах.

Вполне блистательной была карьера и у оперного певца Глеба Владимировича Серебровского (1896–1975), также обучавшегося в первые годы советской власти в музыкальном техникуме в Нижнем Новгороде [5, л. 4]. Его педагогом была Е. В. де Вос-Соболева (в документах её часто записывали как Девос-Соболева, что было связано с тем, что своё дворянское происхождение в советские годы лучше было не демонстрировать). В 1921 году он дебютировал как певец в Мариинском театре в Петрограде. Впоследствии он стал солистом оперы в Саратове. В 1947 году он стал лауреатом Сталинской премии.

На ниве оперного пения снискала немалую популярность и ещё одна обучавшаяся в Нижегородском музыкальном техникуме на рубеже 1910-х–1920-х годов, а именно Софья Михайловна Големба (иногда упоминалась как Големба-Юсова [5, л. 4]) (1904–1970). Она служила в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а в 1940 году была удостоена звания «Заслуженный артист РСФСР».

Нельзя обойти вниманием и персону Эллы Григорьевны Альтерман (1912–1998). Среди обучающихся в Нижегородском музыкальном техникуме её имя зафиксировано впервые в 1921 году [6, л. 167 об.]. Э. Г. Альтерман не только успешно завершила в нём обучение, но позднее также окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского [16, л. 2 об.]. Её несомненный талант отмечала Е. Ф. Гнесина [17, с. 68–69]. Долгие годы — с 1949 по 1987 — она работала в Белорусской государственной консерватории в Минске. Ученики Э. Г. Альтерман получили широкое признание — в том числе и за рубежом [17, с. 70].

Есть и ещё один музыкант, обучавшийся в начале 1920-х годов в Нижегородском музыкальном техникуме, включённый нами в список тех, кем нынешний колледж им. М. А. Балакирева может по праву гордиться. Речь идёт о Константине Леонтьевиче Хомицком (1904–1941) [6, л. 149, 165]. Нам не известны причины, по которым при поступлении в Московскую консерваторию он не указал факт своего обучения в Нижегородском музыкальном техникуме [18, л. 2]. Тем не менее сопоставление ряда других данных — прежде всего списка обучавшихся в техникуме, равно как и факт проживания до переезда в Москву в Нижнем Новгороде, не говоря уже о принадлежности к числу музыкантов-духовиков — позволили нам однозначно идентифицировать уроженца Нижнего Новгорода К. Л. Хомицкого как участника Государственного духового оркестра СССР под управлением В. М. Блажевича (высокий профессионализм и статус данного коллектива сомнений вызывать не могут!). Отметим, что об указанном музыкальном коллективе известно сравнительно немного, а история его функционирования ждёт своих исследователей. Почти все участники этого оркестра осенью 1941 года погибли в боях под Вязьмой [19]. Выходец из семьи полкового музыканта [18, л. 2 об.] К. Л. Хомицкий не избежал участи своих коллег.

Следующей в нашем списке будет упомянута ещё одна представительница музыкального мира — Ревекка Исааковна Посвольская (1902 (?)–1972). Она, будучи дочерью известного в городе врача [20, с. 159], проходила обучение в Нижего-

родском музыкальном техникуме [6, л. 151, 172, 188 об.], но, судя по всему, его не окончила, а стала в итоге выпускницей Центрального техникума театрального искусства (именно так именовался в довоенный период ГИТИС). Причина такой траектории её учебной карьеры нам не известна. Исходя из того факта, что ей доверяли участвовать в концерте, проводимым техникумом [8, л. 38], можно предположить, что: а) она скорее относилась к числу лучше обучающихся, нежели наоборот и б) отказ от продолжения обучения был связан с какими-то причинами, не имеющими отношения ни к уровню подготовки, ни к уровню доверия к педагогам. Р. И. Посвольской была проделана очень большая работа по популяризации музыкальной культуры в Иркутской области в 1950–1970-х годах [21, с. 132, 150, 183].

Сравнительно мало известно, к сожалению, до сих пор о Борисе Марковиче Городинском (1904–1973) — родном брате очень известного советского музыковеда Виктора Марковича Городинского. В Нижнем Новгороде он учился недолго в 1921 году [6, л. 111 об.], а более родные для него учебные заведения находились в Москве, Баку и Ленинграде (в городе на Неве он сначала окончил консерваторию, а позже преподавал в ней [22, с. 17]). Судя по всему, этот талантливый пианист (его в этом качестве высоко ценила очень много сделавшая для развития горьковского музыкального образования Н. Н. Полуэктова [23, л. 7]) состоялся, прежде всего, как педагог. Некоторые его ученики живы и по сей день, причём в частных беседах склонны воспоминать о нём с благодарностью. В целом же его деятельность ещё ждёт своего исследователя.

Отметим также, что среди первых обучавшихся в Нижегородском музыкальном техникуме были и те, кто в итоге не имел по характеру своей деятельности прямого отношения к музыке, но добился высот в избранной сфере деятельности. Первым среди них был, судя по участиям в концертах [8, л. 78], далеко не бесталаный скрипач Вульф Бенционович Добрин (1906–1960) [6, л. 55]. Он не сделал музыкальной карьеры, но стал в итоге доктором медицинских наук и заведовал кафедрой факультетской хирургии Астраханского медицинского института, а затем возглавлял аналогичную кафедру в Читинском государственном медицинском институте [24, с. 45]. Судя по всему, в своей сфере деятельности он был одним из наиболее видных специалистов во всём СССР.

Успешной была и карьера начавшей своё обучение в музыкальном техникуме в 1921 году Генриетты Львовны Госпитальник [6, л. 143 об.]. Учёба в Нижегородском музыкальном техникуме была для неё вполне логичным шагом, поскольку её отец был музыкантом и педагогом [25, л. 7]. Вместо консерватории Г. Л. Госпитальник поступила в 1925 году в Московский промышленно-экономический институт. Впоследствии она стала известным специалистом в области экономических проблем энергетического комплекса. В течение более 10 лет она преподавала в Ленинградском инженерно-экономическом институте, а затем в Северо-Западном заочном политехническом институте [25, л. 3, 12, 20–22].

Обучался в Нижегородском музыкальном техникуме вокалу Илиодор Степанович Мясников (1890–1955) [6, л. 181 об.]. Педагогом по специальности у него был С. В. Бархударян. Известность И. С. Мяс-

ников получил не как певец, но как художник [26]. Наиболее известными его полотнами являются «В порту», «Переправа» и «Этюд по впечатлению». Его заслуги среди нижегородских живописцев бесспорны — не случайно, что довольно долго он преподавал в Горьковском художественном училище. Что же касается музыкальных пристрастий, то в основном он исполнял духовную музыку.

Проходила обучение в Нижегородском музыкальном техникуме Галина Анатольевна Катанская (1910–2009) [6, л. 170 об.] (судя по всему, дольше в Нижнем Новгороде получала музыкальное образование её сестра Нина [6, л. 44] — довольно известная в 1920-х годах в советских скаутских кругах [27]). Родилась она в Выборге, а в Нижнем Новгороде её семья оказалась скорее волею случая. Известность Г. А. Катанская получила как микробиолог — причём на ранней стадии развития этой научной дисциплины. Г. А. Катанская была соавтором одного из первых отечественных учебников по микробиологии [28]. В родном для неё Выборге она осталась в памяти многих горожан как краевед и общественный активист.

Заключение. В принципе мы могли бы продолжить этот перечень — причём как за счёт «музыкальной», так и «немузыкальной» его частей. Нижегородский музыкальный техникум был учебным заведением, готовящим высококвалифицированные кадры для музыкальных учреждений СССР [29, с. 248], а также дававшим своим учащимся не только профессиональную музыкальную подготовку, но также и содействовавшим росту уровня их культуры и восприимчивости к новым знаниям.

Благодарности

Авторы выражают признательность Фоменковой Елене Петровне, а также Беловой Людмиле Анатольевне, Губановой Инне Валерьевне, Колокольникову Ивану Арсеньевичу, Лебедевой Анне Евгеньевне, Москалёвой Елене Павловне, Пятуниной Екатерине Анатольевне, Разумовой Варваре Дмитриевне, Сафоновой Инессе Викторовне и Трушковой Раисе Николаевне.

Библиографический список

1. Казак С. В., Лемберская С. М. Горьковскому музыкальному училищу 100 лет: 1873–1973: очерк. Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1972. 54 с.
2. Климентова Л. С., Куклев А. В., Кукина С. Л. 150 лет. Нижегородское музыкальное училище имени М. А. Балакирева (1873–2023). Нижний Новгород: б.и., 2023. 240 с.
3. Садовская В. В. 125 лет Нижегородскому музыкальному училищу им. М. А. Балакирева: 1873–1998. Нижний Новгород: Нижполиграф, 1998. 63 с.
4. Александр Цфасман — «некоронованный король» джаза (к 115-летию со дня рождения А. Н. Цфасмана). Страницы книги А. Е. Щербакова о легендарном джазмене. URL: https://www.retroportal.ru/aleksandr_tsfasman/kniga_02.html (дата обращения: 17.07.2024).
5. Центральный архив Нижегородской области (ЦАНО). Ф. Р-6184. Оп. 2. Д. 41а. Рецензия А. А. Когана на брошюру Казак и Лемберской «Горьковскому музыкальному училищу 100 лет. (1873–1973)». Рукопись машинописная. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1972. 62 л.
6. ЦАНО. Ф. Р-6100. Оп. 5. Д. 3. 196 л. Список учащихся Нижегородского музыкального техникума.
7. ЦАНО. Ф. Р-430. Оп. 2. Д. 1. 45 л. Личные дела преподавателей и технических служащих.
8. ЦАНО. Ф. Р-6100. Оп. 5. Д. 11. 81 л. Программы ученических концертов.
9. Вицинский А. В. Психологический анализ процесса работы пианиста над музыкальным произведением: дис. ... канд. пед. наук. [Б. м.], 1948. 111 с.
10. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ: научно-метод. изд. Москва: Классика-XXI, 2008. 96 с.
11. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. Москва: Классика-XXI, 2004. 227 с.
12. Суетин И. Н. Профессиональное музыкальное образование в России в XX веке: на материалах Поволжья: дис. ... д-ра ист. наук. Ульяновск, 2021. 558 с.
13. Гинзбург Л. М. Избранное / общ. ред. В. П. Варунца. Москва: Советский композитор, 1981. 302 с.
14. ЦАНО. Ф. Р-113. Оп. 1. Д. 101. 1 л. Программа юбилейного концерта Нижегородского государственного музыкального техникума.
15. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 648. Оп. 33 ед. хр. 76. URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3312105> (дата обращения: 04.04.2024).
16. Архив Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Личное дело студентки Э. Г. Альтерман. Ф. 658. Оп. 15. Д. 287. 15 л.
17. Лебедева А. Прекрасная дорога музыки // Веснік СНТТ Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. 2007. № 1 (11). С. 68–70.
18. Архив Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Личное дело студента К. Л. Хомицкого. Ф. 658. Оп. 15. Д. 2937. 9 л.
19. Пятунина Е. Подвиг трубочей // Вечерняя Москва. 2015. 15 апреля.
20. Справочная книжка и адрес-календарь Нижегородской губернии на 1914 г. Нижний Новгород: Губернский статистический комитет, 1914–1915. Ч. 1-2. 584 с.
21. Колокольников И. А. Музыкальная жизнь Иркутска. 1930–1956. Иркутск: Оттиск, 2023. 300 с.
22. Ромащук И. М. Из окружения С. В. Рахманинова: М. Л. Пресман // Образование в сфере искусства. 2023. № 2 (22). С. 14–22. EDN: ANPRKQ.
23. ЦАНО. Ф. 6325. Оп. 1. Д. 1. 27 л. Полуэктова Н. Н. «Музыкальная жизнь города Горького за 30 лет Советской власти». Текст доклада машинописный.
24. Бессмертный полк Читинской государственной медицинской академии. Чита: ЧГМА, 2023. 128 с.
25. Архив ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II». Личное дело Госпитальник Генриетты Львовны. № 1709. 24 л.
26. Выставка произведений художников старшего поколения Кириллова Федора Федоровича, Куликова Николая Ивановича, Мартынова Василия Леонтьевича, Мясникова Илиодора Степановича. Горький: [б. и.], 1954. 1 с.
27. Электронный архив фонда Иоффе. Глава из прошлого. Салтыковка. Воспоминания Зеленовой (Чешихиной) Н. В. 17.11.1985. Москва. Отредактированы НИЦ «Мемориал» (присоединенный файл). URL: <https://arch2.iofe.center/person/17443> (дата обращения: 17.07.2024).
28. Селибер Г. Л., Кацнельсон Р. С., Скалон И. С., Катанская Г. А. Микробиология в опытах. Москва: Изд-во Академии педагогических наук, 1953. 276 с.
29. Пахомова Е. А., Сильчук О. Ю., Фоменкова Е. А. Опыт организации эстетического воспитания в ГРУ им. И. П. Кулибина (На примере работы хорового коллектива) // Вестник Волжской государственной академии водного транспорта. 2017. № 52. С. 246–249. EDN: ZGPRQV.

ПАХОМОВА Елизавета Александровна, кандидат исторических наук, доцент (Россия), доцент

кафедры философии и социально-правовых наук
Волжского государственного университета водного
транспорта, г. Нижний Новгород.

SPIN-код: 2176-5647

AuthorID (РИНЦ): 764398

Адрес для переписки: pahomova-e@inbox.ru

ФОМЕНКОВ Артем Александрович, доктор исторических наук, доцент (Россия), доцент кафедры социально-политических коммуникаций Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород,

SPIN-код: 7240-4777

AuthorID (РИНЦ): 462435

Адрес для переписки: artjom2310@inbox.ru

Для цитирования

Пахомова Е. А., Фоменков А. А. Вклад нижегородского музыкального училища (колледжа) имени М. А. Балакирева в развитие культуры России XX века // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2024. Т. 9, № 4. С. 34–39. DOI: 10.25206/2542-0488-2024-9-4-34-39.

Статья поступила в редакцию 03.07.2024 г.

© Е. А. Пахомова, А. А. Фоменков

UDC 947

DOI: 10.25206/2542-0488-2024-9-4-34-39

EDN: DOASSF

YE. A. PAKHOMOVA¹
A. A. FOMENKOV²

¹Volga State University
of Water Transport,
Nizhny Novgorod, Russia

²National Research Lobachevsky
State University of Nizhny Novgorod,
Nizhny Novgorod, Russia

CONTRIBUTION OF THE BALAKIREV MUSIC COLLEGE OF NIZHNY NOVGOROD IN THE DEVELOPMENT OF CULTURE IN RUSSIA OF THE XX CENTURY

The article is devoted to the most famous graduates and students of the Nizhny Novgorod Music College in the early years of its existence. A number of cultural, scientific and educational figures who studied at this educational institution at the turn of the 1910–1920s are indicated. On the basis of unpublished sources, information previously published in local history publications about the first famous graduates of the Nizhny Novgorod Music College has been supplemented.

Keywords: Nizhny Novgorod Music College, famous graduates, Moscow Conservatory, Bolshoi Theatre, professors, contribution, Soviet jazz, classical music, educational activities.

Acknowledgements

The authors are grateful to Elena P. Fomenkova, as well as Lyudmila A. Belova, Inna V. Gubanova, Ivan A. Kolokolnikov, Anna E. Lebedeva, Elena P. Moskalyova, Ekaterina A. Pyatunina, Varvara D. Razumova, Inessa V. Safronova, and Raisa N. Trushkova.

References

1. Kazak S. V., Lemberskaya S. M. Gor'kovskomu muzykal'nomu uchilishchu 100 let: 1873–1973: ocherk [Gorky Music School 100 years old: 1873–1973: sketch]. Gorky, 1972. 54 p. (In Russ.).
2. Klimentova L. S., Kuklev A. V., Kukina S. L. 150 let. Nizhegorodskoye muzykal'noye uchilishche imeni M. A. Balakireva (1873–2023) [M. A. Balakirev Nizhny Novgorod Music College (1873–2023)]. Nizhny Novgorod, 2023. 240 p. (In Russ.).
3. Sadovskaya V. V. 125 let Nizhegorodskomu muzykal'nomu uchilishchu im. M. A. Balakireva: 1873–1998 [125 Years of the

Nizhny Novgorod Balakirev Music School. M. A. Balakirev: 1873–1998]. Nizhny Novgorod, 1998. 63 p. (In Russ.).

4. Aleksandr Tsfasman — «nekoronovanny korol'» dzhaza (k 115-letiyu so dnya rozhdeniya A. N. Tsfasmana). Stranitsy knigi A. E. Shcherbakova o legendarnom dzhazmene [Alexander Tsfasman — «uncrowned king» of jazz (to the 115th anniversary of A. N. Tsfasman's birth). Pages of A. E. Scherbakov's book about the legendary jazzman]. URL: https://www.retroportal.ru/aleksandr_tsfasman/kniga_02.html (accessed: 17.07.2024). (In Russ.).

5. Tsentral'nyy arkhiv Nizhegorodskoy oblasti (TSANO). F. R-6184. Op. 2. D. 41a. Retsenziya A. A. Kogana na broshyuru Kazak i Lemberskoy «Gor'kovskomu muzykal'nomu uchilishchu 100 let. (1873–1973)». Rukopis' mashinopisnaya [Central Archive of Nizhny Novgorod Region (CANNR). File: R-6184/2/41a. A. A. Kogan's review of Kazak and Lemberskaya's brochure «The Gorky Music School 100 years old. (1873–1973)». Manuscript typewritten]. Gorky, 1972. 62 sh. (In Russ.).

6. TSANO (CANNR). File: R-6100/5/3/196. Spisok uchashchikhsya Nizhegorodskogo muzykal'nogo tekhnikuma

[List of students of Nizhny Novgorod Musical Technical School]. (In Russ.).

7. TSANO (CANNR). File: R-430/2/1/45. Lichnyye dela prepodavateley i tekhnicheskikh sluzhashchikh [Personnel files of teachers and technical staff]. (In Russ.).

8. TSANO (CANNR). File: R-6100/5/11/81. Programmy uchenicheskikh kontsertov [Pupil Concert Programmes]. (In Russ.).

9. Vitsinskiy A. V. Psikhologicheskii analiz protsessa raboty pianista nad muzykal'nym proizvedeniyem [Psychological analysis of the process of a pianist's work]. [Without place of publication], 1948. 111 p. (In Russ.).

10. Vitsinskiy A. V. Protsess raboty pianista-ispolnitelya nad muzykal'nym proizvedeniyem: psikhologicheskii analiz [Process of a pianist-performer's work on a piece of music: a psychological analysis]. Moscow, 2008. 96 p. (In Russ.).

11. Vitsinskiy A. V. Besedy s pianistami [Conversations with pianists]. Moscow, 2004. 227 p. (In Russ.).

12. Suetin I. N. Professional'noye muzykal'noye obrazovaniye v Rossii v XX veke: na materialakh Povolzh'ya [Professional music education in Russia in the XX century: on the materials of the Volga region]. Ulyanovsk, 2021. 558 p. (In Russ.).

13. Ginzburg L. M. Izbrannoye [Selected] / Ed. by V. P. Varuntsa. Moscow, 1981. 302 p. (In Russ.).

14. TSANO (CANNR). File: R-113/1/101/1. Programma yubileynogo kontserta Nizhegorodskogo gosudarstvennogo muzykal'nogo tekhnikumama [Programme of the Anniversary Concert of Nizhny Novgorod State Music College]. (In Russ.).

15. Rossiyskiy gosudarstvennyy arkhiv literatury i iskusstva (RGAL) [Russian State Archive of Literature and Art (RSALA)]. File: 648/33/76. URL: <https://www.rgali.ru/storage-unit/3312105> (accessed: 04.04.2024). (In Russ.).

16. Arkhiv Moskovskoy gosudarstvennoy konservatorii im. P. I. Chaykovskogo. Lichnoye delo studentki E. G. Al'terman [Archive of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. P. I. Tchaikovsky. Personal file of E.G. Alterman student]. File 658/15/287/15. (In Russ.).

17. Lebedeva A. Prekrasnaya doroga muzyki [A beautiful road of music] // Vesnik SNTT Belaruskay dzyarzhaynay akademii muzyki. *Vesnik SNTT Belaruskay Dzyarzhaynay Akademii Muzyki*. 2007. No. 1 (11). P. 68–70. (In Russ.).

18. Arkhiv Moskovskoy gosudarstvennoy konservatorii im. P. I. Chaykovskogo. Lichnoye delo studenta K. L. Khomitskogo [Archive of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Personal file of student K. L. Khomitsky]. File: 658/15/2937/9. (In Russ.).

19. Pyatunina E. Podvig trubachey [Feat of trumpeters] // Vechernyaya Moskva. *Vechernyaya Moskva*. 2015. April 15. (In Russ.).

20. Spravochnaya knizhka i adres-kalendar' Nizhegorodskoy gubernii. Na 1914 g. [Reference book and address-calendar of Nizhny Novgorod province. For 1914]. Nizhniy Novgorod: Gubernskiy statisticheskiy komitet Publ., 1914–1915. Part. 1–2. 584 p. (In Russ.).

21. Kolokol'nikov I. A. Muzykal'naya zhizn' Irkutsk. 1930–1956 [Music life in Irkutsk]. Irkutsk, 2023. 300 p. (In Russ.).

22. Romashchuk I. M. Iz okruzheniya S. V. Rakhmaninova: M. L. Presman [From S.V. Rachmaninov's area: M.L. Presman] // Obrazovaniye v sfere iskusstva. *The Association of Music Education Institutions*. 2023. No. 2 (22). P. 14–22. EDN: AHPKQ. (In Russ.).

23. TSANO (CANNR). File: 6325/1/1/27. Poluektova N. N. «Muzykal'naya zhizn' goroda Gor'kogo za 30 let Sovetskoy vlasti». Tekst doklada mashinopisnyy. [Poluektova N. N. «Musical life of the city of Gorky for 30 years of Soviet power». The text of the report is typewritten]. (In Russ.).

24. Bessmertnyy polk Chitinskoy gosudarstvennoy meditsinskoy akademii [Immortal Regiment of the Chita State Medical Academy]. Chita, 2023. 128 p. (In Russ.).

25. Arkhiv FGBOU VO «Sankt-Peterburgskiy gornyy universitet imperatritsy Ekateriny II». Lichnoye delo Gospital'nik Genriyety L'vovny [Archive of the FSBEI HE «Saint Petersburg Mining University of Empress Catherine II». Personal file of Henrietta Lvovna Hospitaler]. No. 1709. 24 sh. (In Russ.).

26. Vystavka proizvedeniy khudozhnikov starshego pokoleniya Kirillova Fedora Fedorovicha, Kulikova Nikolaya Ivanovicha, Martynova Vasiliya Leont'yevicha, Myasnikova Iliodora Stepanovicha [Exhibition of works by senior artists Fedor Fedorovich Kirillov, Nikolai Ivanovich Kulikov, Vasily Leontyevich Martynov, Iliodor Stepanovich Myasnikov]. Gorky, 1954. 11 p. (In Russ.).

27. Elektronnyy arkhiv fonda Ioffe. Glava iz proshlogo. Saltykovka. Vospominaniya Zelenovoy (Cheshikhiny) N.V. 17.11.1985. Moskva. Otdedaktirovany NITs «Memorial» (prisoyedinennyy fayl) [Electronic archive of the Ioffe Foundation. A chapter from the past. Saltykovka. Memories of Zelenova (Cheshikhina) N. B. 17.11.1985. Moscow. Edited by SIC «Memorial» (attached file)]. URL: <https://arch2.iofe.center/person/17443> (accessed: 17.07.2024). (In Russ.).

28. Seliber G. L., Katsiyel'son R. S., Skalon I. S., Katanskaya G. A. Mikrobiologiya v opytakh [Microbiology in experiments]. Moscow, 1953. 276 p. (In Russ.).

29. Pakhomova E. A., Sil'chuk O. Yu., Fomenkova E. A. Opyt organizatsii esteticheskogo vospitaniya v GRU im. I. P. Kulibina (Na primere raboty khorovogo kolektiva) [The experience of the organization of aesthetic education in GRU I. P. Kulibina (The Choir)] // Vestnik Volzhskoy gosudarstvennoy akademii vodnogo transporta. *Vestnik Volzhskoy Gosudarstvennoy Akademii Vodnogo Transporta*. 2017. No. 52. P. 246–249. (In Russ.).

PAKHOMOVA Yelizaveta Aleksandrovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Philosophy and Social and Legal Sciences Department, Volga State University of Water Transport, Nizhny Novgorod.

SPIN-code: 2176-5647

AuthorID (RSCI): 764398

Correspondence address: pahomova-e@inbox.ru

FOMENKOV Artem Aleksandrovich, Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Social and Political Communications Department, National Research Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod.

SPIN-code: 7240-4777

AuthorID (RSCI): 462435

Correspondence address: artjom2310@inbox.ru

For citations

Pakhomova Ye. A., Fomenkov A. A. Contribution of the Balakirev music college of Nizhny Novgorod in the development of culture in Russia of the XX century // Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Modernity. 2024. Vol. 9, no. 4. P. 34–39. DOI: 10.25206/2542-0488-2024-9-4-34-39.

Received July 03, 2024.

© Ye. A. Pakhomova, A. A. Fomenkov