

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА ПАВЛА ПАВЛОВИЧА ГОЛЫШЕВА

В статье систематизированы и уточнены биографические данные русского военного инженера, архитектора и педагога П. П. Голышева. Представлены авторские архитектурные объекты П. П. Голышева, построенные в Казани и Омске. Цель данной статьи — представить наиболее полную информацию о профессионально-творческой биографии П. П. Голышева. Новизна исследования заключается в систематизации материала справочного характера, вводятся в научный оборот биографические сведения и периодизация профессионально-педагогической и практической деятельности П. П. Голышева в качестве инженера-архитектора.

Ключевые слова: архитекторы, промышленная архитектура, офицерство, гражданские инженеры, военные инженеры, Казань, Омск.

Введение. В истории архитектуры Омска имя Павел Голышев встречается в двух эпохальных измерениях. Впервые оно прозвучало в середине XIX в. — в 1862 г. инженер-технолог Павел Степанович Голышев (1833–[1905]) разрабатывал детальные чертежи для парадной лестницы и всего «чугунного убранства» генерал-губернаторского дворца в Омске, выполнявшихся под его надзором на Каслинском заводе Екатеринбургского уезда [1, с. 13, 71]. В XX веке имя Павла Голышева связано с профессионально-педагогической деятельностью и архитектурно-строительными процессами, проходившими в Омске в сложное для страны время 1920-х гг. В данном контексте речь идет о Павле Павловиче Голышеве (26.10.1869–25.07.1934) — военном инженере, офицере русской армии; педагоге-практике, ставшем одним из первых преподавателей омского Худпрома.

Постановка задачи. Необходимо отметить, что до 2020 г. изучение биографии П. П. Голышева ни историками, ни искусствоведами не проводилось. Д. И. Петиным было опубликовано историко-биографическое исследование, наиболее полно на данный момент времени описывающего биографию Павла Павловича Голышева как кадрового офицера, «последовательно служившего в Русской императорской, Белой и Красной армиях и ставшего затем преподавателем вуза в советском Омске [2, с. 35]. Тем не менее в контексте данной статьи поставлена задача представить биографические сведения несколько в другом аспекте, акцентируя внимание непосредственно на профессиональной и педагогической деятельности инженера-архитектора Голышева.

Стоит подчеркнуть, что современные исследователи выделяют изучение социальной адаптации представителей бывшего офицерства к условиям политических катаклизмов революции и Гражданской войны в качестве особо актуального направления [3]. Достойным примером исследования в данной концепции можно назвать обзор биогра-

фии генерал-майора Николая Евгеньевича Вараксина — военного инженера, коллеги П. П. Голышева [4].

Дороги Гражданской войны привели в Белую столицу России многих высококлассных профессионалов своего дела, среди которых оказался и подполковник П. П. Голышев, покинувший Казань при отступлении Чехословацкого корпуса и армии Комуча в 1918 году. В Омске он был назначен начальником инженерного управления, с 1920 года работал в Высшей военной школе Сибири и в Сибирской сельскохозяйственной академии. В 1921 году П. П. Голышев приглашен преподавать в Сибирский художественно-промышленный практический институт. Школа, начавшая свою работу в октябре 1920 года, уже в 1921-м была преобразована в Сибирский художественно-промышленный практический институт, а с 1922 года стала именоваться художественно-промышленным техникумом им. М. А. Врубеля. Опытный педагог и практикующий инженер, П. П. Голышев оказался одним из ведущих специалистов архитектурного отделения «высококвалифицированного преподавательского коллектива, основу которого составляли специалисты старой школы, обеспечивающие преемственность между прошлым и настоящим, передающие своим ученикам высокую профессиональную культуру» [5, с. 58].

Поставив задачу систематизации биографических сведений с попыткой восполнить некоторые лакуны творческого пути П. П. Голышева, частично компенсирующиеся при сопоставлении информации различных источников Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Казани и Омска, стоит начать с исторической справки о династии Голышевых — известных уральских мастерах иконостасного дела, занимавших в XIX веке лидирующие позиции в своей сфере деятельности.

Теория. Еще в XVIII веке род Голышевых принадлежал к московским цеховым ремесленникам, владевшими токарным делом и резьбой по дереву,

столярными и плотничьими работами, позолотным и ризочеканным мастерством. Основателем одной из сильнейших династий иконостасного дела в Екатеринбурге стал Данила Гольшев, перебравшийся с семьей на Урал в начале XIX века. После его смерти, в 1834 году, место главы ремесленного клана занял старший из четырех сыновей — Стефан Данилович (1799—?), именованный по документам «цеховым художником разных ремесел». Последним владельцем екатеринбургской иконостасной и мебельной мастерской Гольшевых был Павел Стефанович (Степанович, 1833—1905?), сплотивший вокруг себя младших братьев, сохранявших традиции семейного ремесла¹. Сам П. С. Гольшев получил высшее образование — окончил в 1856 году в Санкт-Петербурге технологический институт; имея диплом инженера, долгое время служил технологом на строительстве церквей, возводимых на Урале [6]. Будучи профессиональным инженером-строителем, П. С. Гольшев вышел за границы работы с православной епархией: кроме заказов на иконостасы, он получал подряды на ремонтно-строительные работы екатеринбургской земской уездной управы и участвовал в гражданском строительстве. В следующем поколении семейное ремесло предстояло наследовать его сыну — Павлу Павловичу Гольшеву. Однако после крупного пожара, случившегося на усадьбе в 1870 году, восстановить фамильное производство не удалось, а возможно, П. С. Гольшеву представлялись уже и другие перспективы. Покинув Екатеринбург, он становится губернским инженером в Тобольске, а в 1880—1890-х годах является «одним из ведущих подрядчиков в Тюмени при строительстве жилых и производственных зданий, занимался также вопросами электрификации города» [7, с. 143]. Сына Павла он отправляет учиться в Омск, в Сибирский кадетский корпус. Здесь начинается самостоятельный жизненный путь будущего военного инженера. По окончании кадетского корпуса в 1888 году, в течение двух последующих лет, младший Гольшев обучается в Санкт-Петербурге — в 1-м Военном Павловском училище. А затем, после военной службы, проходившей в Средней Азии с последующим переводом в Киев, будучи уже в чине подпоручика, поступает в Николаевское инженерное училище и в Офицерскую Военно-электротехническую школу (1892—1894) [2, с. 36]. Николаевское училище готовило только младших офицеров инженерных войск. По окончании трехлетнего курса выпускники получали чин подпоручика инженерных войск со средним общим и военным образованием. Но в послужном списке П. П. Гольшева значится, что уже в августе 1893 года он «произведен в поручики со старшинством» и в ноябре того же года «По выдержании установленного экзамена при Николаевской инженерной академии переведен на службу в инженерные войска с назначением в Западно-Сибирскую роту» [8].

Спустя несколько лет он продолжил обучение в Николаевской инженерной академии по первому разряду. В академии, помимо военных и точных наук, фортификационных и топографических дисциплин, изучались строительное искусство и черчение, архитектура и архитектурное рисование, строительные и архитектурные проекты. Офицеры, отнесенные к 1-му разряду, имели право поступать на дополнительный курс, где число мест устанавливалось военным министром. Успешно окончившие дополнительный курс производились в следующие

чины, до чина штабс-капитана гвардии или капитана армии включительно, и получали право на перевод в корпус военных инженеров; лучшие из них награждались медалями. Высочайшим приказом 1 августа 1900 года Гольшев произведен в штабс-капитаны, а 1 октября 1902 года — в капитаны. В 1904 году, завершив обучение, Высочайшим приказом по Военному ведомству от 31 мая 1904 года капитан Гольшев был произведен в военные инженеры и «назначен на службу в Казанский военный округ» [8].

Переехав в Казань, где проживали его отец и сестра, с июля 1905 года П. П. Гольшев служит «обер-офицером Казанской инженерной дистанции» [8]. Инициативно занимается профессиональной и педагогической деятельностью — получает должность помощника начальника Казанского квартирного отдела в военно-инженерном ведомстве; параллельно преподает инженерное дело в Казанском пехотном юнкерском училище, готовившем портупей-юнкеров для двух дивизий Казанского военного округа. В 1910 году Гольшев «спешно достраивал казармы для Каргопольского драгунского полка». В том же году он был «уволен по прошению в отставку с зачислением в Государственное ополчение и награждением чином подполковника» [8].

Выйдя в отставку, становится казанским архитектором и служит в городской управе председателем технической комиссии. Должность заведующего техническим отделом городской управы в Казани 1910-х годов была важной, но весьма незавидной, он лично отвечал за «исправное состояние площадей, мостовых и городских зданий», также в зону его ответственности входили работы по постройке Банарцевской дамбы. Но после того как П. П. Гольшева «затаскали по судам, привлекая к ответственности за разбитые мостовые и разрушающиеся здания» [9], он крайне эмоционально отказался от этой должности, о чем писали казанские газеты 1912 года: «Вчера комитет по городским общественным работам уговаривал инженера П. П. Гольшева продолжить руководство строительством Банарцевской дамбы. Члены комитета даже предложили г.[осподину] Гольшеву закончить работы за вознаграждение, как частному лицу. Однако г. Гольшев, приглашенный в заседание, ответил категорическим отказом: «Покорнейше благодарю! Меня достаточно шпиговали с этой дамбой! Нужно иметь собачьи нервы, чтобы все это выносить. Я еще хочу пожить и пожить спокойно, а не влезать в мертвую петлю» [10]. Примечательно, что после отставки Гольшева «на вопрос полицеймейстера: «Кто теперь будет нести ответственность?», городской голова г.[осподин] Бекетов мудро ответил, что «ответственность будет лежать на всей городской управе в целом ее составе» [10].

Помимо военно-педагогической деятельности, Павел Павлович занимается в Казани и партикулярными подрядами. Традиции семейного ремесла, а также знания и навыки в области архитектурно-строительного проектирования, полученные в академии, позволили военному инженеру расширить диапазон возможностей в профессиональной сфере, не ограничиваясь военным делом, заниматься храмостроением, гражданской архитектурой и строительством, «публиковать свои труды по вопросам строительства в петербургских журналах» [5, с. 55].

Под его прямым руководством было построено здание коммерческого училища (1908), выполнен-



Казань. Коммерческое Училище.

Рис. 1. Казань. Здание коммерческого училища. 1908.
Арх. Д. В. Розов, инж. П. П. Гольшев. Фото 1910-е



Рис. 2. Казань. Здание Дворянского земельного и Крестьянского поземельного банков.
1914. Арх.-инж. П. П. Гольшев. Фото 1920-е?

ное по проекту архитектора Д. В. Розова (рис. 1). В 1911–1913 годах П. П. Гольшев руководил возведением храма-часовни по проекту А. В. Щусева в Казанско-Богородицком женском монастыре на месте явления чудотворной Казанской иконы Божией Матери. В Казани инженер Гольшев пробует себя и в роли самостоятельно практикующего архитектора: «В октябре 1911 года администрация Казанского отделения Крестьянского поземельного банка подписывает «Условия», по которым отставной военный инженер и бывший преподаватель местного юнкерского училища Павел Гольшев за плату в 11 без малого тысяч рублей обязался представить «эскиз, архитектурный проект, рабочие чертежи и шаблоны» для строительства здания банков [11]. Проект был реализован в 1914 году под непосредственным смотрением автора (рис. 2).

В сентябре 1914 году отставной офицер П. П. Гольшев вновь «призван по мобилизации из отставки на службу» [8], но не был отправлен на фронт, а продолжил работать в Казани, в отделе по квартирному довольствию войск, что позволило ему

завершить работу над гражданскими проектами [2, с. 36].

В реестре памятников архитектуры Казани состоит усадебный комплекс, спроектированный Гольшевым и построенный в 1915 году под его надзором по заказу инженера-механика Аносова (рис. 3). В комплекс зданий входит сложный по своей планировке одноэтажный кирпичный дом с цокольным этажом и флигель с коваными въездными воротами. Авторство подтверждено автографом на графических листах, сохранившихся в архиве.

В августе 1918 года Гольшев мобилизован в Народную армию Комуча, оборонявшую Казань от большевиков. После разгрома белогвардейцев и роспуска Народной армии, в сентябре 1918 года, покинув Казань, он продолжил участие в Белом движении на Восточном фронте. В Омске назначен начальником строительного отделения строительного-хозяйственного отдела Главного инженерного управления [12, с. 46]. 17 июня 1919 года «Приказом Верховного Правителя и Верховного Главнокомандующего <...> произведен в полковники с утверж-



Рис. 3. Казань. Дом Аносова. 1915. Арх.-инж. П.П. Гольшев.
Фото Франка Уитсона Феттера (Frank Whitson Fetter), 1930

дением в занимаемой должности» [8]. Падение Верховной власти адмирала Колчака способствовало эвакуации из Омска в Иркутск, где он был взят в плен войсками Красной армии. Большевики, несмотря на крайнюю антипатию к бывшим офицерам, вынуждены были приступить к их мобилизации в массовом порядке [13, с. 314]. Согласно декрету о призыве офицеров, военный инженер Гольшев направлен служить в РККА, назначен начальником окружного военно-инженерного управления. В марте 1920 г. он был переведен из Иркутска в Красноярск, и далее — в Омск, занимая руководящие должности в военно-инженерных управлениях сибирских городов [2, с. 37]. В 1921 году был под следствием по обвинению в халатном исполнении своих обязанностей. Снят с особого учёта бывших белых, но оставался в статусе лишенца, однако, согласно инструкции по вопросам выборов, установлений Конституцией РСФСР 1925 года, занимаясь общественно-полезной работой и демонстрируя лояльность к Советской власти, в 1927 году Гольшев был восстановлен в своих конституционных правах [2, с. 39].

Вернувшись в Омск, ушел в профессиональную педагогику — параллельно преподавал в Высшей военной школе и в Сибирском сельскохозяйственном институте; с 1921-м — педагог-производственник Худпрома, с 1930 года стал заведующим кафедрой строительного искусства Омского сельскохозяйственного института, «одновременно исполнял на кафедре должность профессора» [2, с. 38]. Под его руководством были реализованы проекты жилых зданий и хозяйственных сооружений на прилегающей к вузу территории. Профессионально-педагогическую деятельность в «омский период» 1920-х годов Павел Павлович совмещает с должностью инженера-архитектора на заводе «Красный пахарь» (рис. 4). На базе этого крупнейшего в городе предприятия (бывший завод сельскохозяйственных орудий и машин С. Х. Рандрупа) в 1923 году было создано объединение «Металлотрест» (Сибметаллотрест). Укрупненное промышленное объединение, включавшее в себя три металлоперерабатывающих предприятия — фабрику «Энергия», завод «Красный пахарь» и 1-й механический завод [14], требо-



Рис. 4. Павел Павлович Гольшев.
Фото из газеты «Рабочий путь»
от 7 ноября 1926 года в статье
«Как вырос завод
"Красный пахарь"»

вало масштабного переустройства и участия в его формировании опытных специалистов. В 1924 — начале 1930-х годов осуществляется «Обширная программа по реконструкции завода «Красный пахарь», в разработке и реализации этого проекта Гольшев принимает самое активное участие в соавторстве с инженерами Бродским, Арцимовичем и Краузе. В 1925—1928 годах были выстроены литейный, механосборочный цеха, первый в Сибири железобетонный склад готовой продукции (рис. 5). В течение одного года (1929—1930) был построен огромный кузнечно-прессовый цех с уникальной для промышленной архитектуры Омска того времени шедовой крышей (рис. 6). В этот же период реконструировано здание бывшей конторы завода С. Х. Рандрупа, построенное в 1908 году.

Помимо активного участия П. П. Гольшева в проектировании и строительстве промышленных сооружений Омска, он обращается и к теме гражд-



Рис. 5. Омск. Цеха завода «Красный пахарь». 1925–1930.
Арх.-инж. П. П. Голышев, инж. Бродский, Арцимович, Краузе.
Фото из фондов Омского государственного историко-краеведческого музея, 1934



Рис. 6. Омск. Завод «Красный пахарь». Строительство кузнечно-прессового цеха.
Арх.-инж. П. П. Голышев, инж. Бродский, Арцимович, Краузе. Фото из фондов
Омского государственного историко-краеведческого музея, 1930

данской архитектуры. Его авторству принадлежит проект центрального блока дома-общежития для рабочих Сибметаллтреста (рис. 7). Строительство двухэтажного кирпичного здания, главным фасадом ориентированного на ул. Красный Путь (в настоящее время здание является одним из последних фиксирующих исчезнувшую планировочную структуру центральной части города XX века), в 1928–1929 годах на фоне жилищного кризиса явилось для Омска значительным событием.

Результаты исследования. Отличный профессионал, знаток инженерного дела и архитектор по призванию, Павел Павлович Голышев волею судьбы был тесно связан с Омском, определившим его профессиональную стезю еще в юности, в Сибирском кадетском корпусе. Последние пятнадцать лет жизни П. П. Голышев активно участвовал

в омском строительстве в первые годы Советской власти, преданно служил своему делу, поставив в приоритет не политические, а профессиональные критерии, отчетливо определив их в своей автобиографии: «Люблю безумно инженерное дело, т.к. оно дает простор душе и творчеству» [15]. Именно в Омске в наибольшей степени был реализован его талант педагога-практика, поддерживавшего идею Худпрома, практикующего обучение на реальных проектах с возможностью их реализации при совместном участии педагогов и студентов в профессионально-производственной сфере.

Заключение. Проведение междисциплинарных исследований в русле предметов истории и искусствоведения на стыке с антропологическим видением позволяет дать научное обоснование деятельности военного инженера, архитектора и педагога



Рис. 7. Омск. Дом-общежитие для рабочих Сибметаллтреста. 1928–1929.
Центральный блок — арх.-инж. П. П. Гольшев.
Фото Ухтомского Д. Д., 1958

П. П. Гольшева не только в аспекте ретроспективного контекста, но и соотносить биографические сведения с гражданским профессионально-творческим направлением в области архитектуры и строительства. Интеграция подобных исследовательских способностей расширяют границы, пролегающих на пересечении областей историко-культурных научных изысканий, а их дифференциация дает возможность расширить исследовательский инструментарий, применяя различные методики, что позволяет выполнить более полный анализ деятельности П. П. Гольшева как предмета исследования.

Примечания

¹ Наиболее известные работы клана Гольшевых, выполненных по заказу Екатеринбургской епархии: иконостасы для церкви в селе Бобровское (1827, 1854, 1865); иконостас для храма Вознесения Господня в с. Вознесенское Шадринского уезда (1845). В среднем в год мастерская Гольшевых изготовляла десять художественных иконостасов [6].

Библиографический список

1. Гуменюк А. Н. Эkleктика в архитектуре Омска второй половины XIX — начала XX веков: моногр. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2011. 148 с. ISBN 978-5-8149-1163-6.
2. Петин Д. И. Военный инженер и педагог полковник Павел Павлович Гольшев: аспекты биографии и служебной деятельности // Вестник Томского государственного университета. История. 2020. № 65. С. 35–41. DOI: 10.17223/19988613/65/5.
3. Алексеева О. А., Журавлев Е. Н., Сушко А. В. Рецензия: «Белые офицеры — красная власть»: именной указатель к фондам Исторического архива Омской области (конец 1919 г. — 1920-е гг.)» — Омск: Амфора, 2017 // Северные Архивы и экспедиции. 2018. Т. 2, № 3. С. 47–55.
4. Жукова Н. С., Петин Д. И. Военный инженер и педагог генерал-майор Н. Е. Вараксин (1862–1937) — современник трагического века // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2018. № 4 (20). С. 137–145. DOI: 10.25513/2312-1300.2018.4.137-145.
5. Мысливцева Г. Ю. Территория мечты. Сборник трудов Мысливцевой Г. Ю. / сост.: Е. Дорохов, А. Мысливцева,

Е. Груздов [и др.]. Омск: Омскбланкиздат, 2014. 384 с. ISBN 978-5-8042-0396-3.

6. Девиков Е. И. Иконостасное дело на Урале. URL: http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=235888 (дата обращения: 14.03.2020).
7. Богданова О. В. К вопросу о кадровом составе западно-сибирских зодчих в период с 1860-х по 1880-е // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 3-2 (59). С. 143.
8. Российский государственный военно-исторический архив. Ф. 409. Оп. 1. Д. 66704.
9. Казанский Телеграф. 1912. 28 (15) мая.
10. Камско-Волжская Речь. 1912. 17 (4) мая.
11. Жаржевский Л. Забытые имена Казани: архитектор Павел Гольшев. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/68479-kolonka-zharzhevskogo-o-kazanskom-arhitekto-re-pavle-golysheve> (дата обращения: 16.04.2020).
12. Волков С. В. Штаб-офицеры и генералы белых армий. Энциклопедический словарь участников Гражданской войны. Москва: Центрполиграф, 2019. 2930 с.
13. Волков С. В. Трагедия русского офицерства. Москва: Центрполиграф, 2001. 508 с. ISBN 5-9524-0110-4.
14. История Сибзавода в Омске. URL: <http://www.nashomsk55.ru/his/108-sibzavod> (дата обращения: 23.10.2020).
15. Исторический архив Омской области. Ф. Р-318. Оп. 2. Д. 382. Л. 5

АЛГАЗИНА Наталья Владимировна, доцент (Россия), доцент кафедры «Дизайн».
SPIN-код: 9879-6670
ORCID: 0000-0001-6820-1528
Адрес для переписки: nataanv@mail.ru

Для цитирования

Алгазина Н. В. Профессиональный и творческий путь архитектора Павла Павловича Гольшева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2021. Т. 6, № 3. С. 37–43. DOI: 10.25206/2542-0488-2021-6-3-37-43.

Статья поступила в редакцию 23.11.2020 г.
© Н. В. Алгазина

PROFESSIONAL AND CREATIVE PATH OF ARCHITECT PAVEL PAVLOVICH GOLYSHEV

In the article there are systematized and specified biographical facts of P. P. Golyshev — the Russian military engineer, architect and educationalist. The author's architectural objects of P. P. Golyshev built in Kazan and Omsk are presented. The purpose of this article is to provide the most complete information about the professional and creative biography of P. P. Golyshev. The novelty of the research consists in the systematization of reference material, biographical information and the periodization of the professional, pedagogical and practical activities of P. P. Golyshev as an engineer-architect.

Keywords: architects, industrial architecture, officers, civil engineers, military engineers, Kazan, Omsk.

References

1. Gumenyuk A. N. *Eklektika v arkhitekture Omska vtoroy poloviny XIX — nachala XX vekov* [Eclecticism in the architecture of Omsk in the second half of the 19th — early 20th centuries]. Omsk, 2011. 148 p. ISBN 978-5-8149-1163-6. (In Russ.).
2. Petin D. I. *Voyennyy inzhener i pedagog polkovnik Pavel Pavlovich Golyshev: aspekty biografii i sluzhebnoy deyatel'nosti* [Military engineer and educator colonel Pavel Pavlovich Golyshev: aspects of biography and performance] // *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya. Tomsk State University Journal of History*. 2020. No. 65. P. 35–41. DOI: 10.17223/19988613/65/5. (In Russ.).
3. Alekseyeva O. A., Zhuravlev Ye. N., Sushko A. V. *Retsenziya: «Belyye ofitsery — krasnaya vlast'»: imennoy ukazatel' k fondam Istoricheskogo arkhiva Omskoy oblasti (konets 1919 g. — 1920-ye gg.)* [Review of the publication «White officers — Red power»: a Nominal Index to the Funds of the Historical Archive of the Omsk Region (late 1919–1920s)] — Omsk: Amphora, 2017 // *Severnyye arkhivy i ekspeditsii. Northern Archives and Expeditions*. 2018. Vol. 2, no. 3. P. 44–55. (In Russ.).
4. Zhukova N. S., Petin D. I. *Voyennyy inzhener i pedagog general-mayor N. Ye. Varaksin (1862–1937) — sovremennik tragicheskogo veka* [Military Engineer and Teacher General-Mayor N. E. Varaksin (1862–1937) — the Contemporary of the Tragic Age] // *Vestnik Omskogo universiteta. Seriya «Istoricheskiye nauki». Herald of Omsk University. Series «Historical Studies»*. 2018. No. 4 (20). P. 137–145. DOI: 10.25513/2312-1300.2018.4.137-145 (In Russ.).
5. Myslivtseva G. Yu. *Territoriya mecht. Cbornik trudov Myslivtsevoy G. Yu.* [Dream territory. Collection of works of Myslivtseva G. Yu.] / Comp.: E. Dorokhov, A. Myslivtseva, E. Gruzdov [et al.]. Omsk, 2014. 384 p. ISBN 978-5-8042-0396-3. (In Russ.).
6. Devikov E. I. *Ikonostasnoye delo na Urale* [Iconostasis in the Urals]. URL: http://www.litsovet.ru/index.php/material.read?material_id=235888 (accessed: 14.03.2020). (In Russ.).
7. Bogdanova O. V. *K voprosu o kadrovom sostave zapadno-sibirskikh zodchikh v period s 1860-kh po 1880-e* [West Siberian architects staff in the 1860s–1880s] // *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta. Bulletin of Kemerovo State University*. 2014. No. 3-2 (59). P. 143. (In Russ.).
8. *Rossiyskiy gosudarstvennyy voyenno-istoricheskiy arkhiv* [Russian State Military Historical Archive]. File: 409/1/66704. (In Russ.).
9. *Kazanskiy Telegraf. Kazanskiy Telegraf*. 1912. 28 (15) May. (In Russ.).
10. *Kamsko-Volzhskaya Rech'. Kamsko-Volzhskaya Rech'*. 1912. 17 (4) May. (In Russ.).
11. Zharzhevskiy L. *Zabytye imena Kazani: arkhitekt Pavel Pavel Golyshev* [Forgotten names of Kazan: architect Pavel Golyshev]. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/68479-kolonka-zharzhevskogo-o-kazanskom-arhitekture-pavle-golysheve> (accessed: 16.03.20). (In Russ.).
12. Volkov S. V. *Shtab-ofitsery i generaly belykh armiy. Entsiklopedicheskiy slovar' uchastnikov Grazhdanskoj vojny* [Staff officers and generals of the white armies. Encyclopedic Dictionary of Civil War Participants]. Moscow, 2019. 2930 p. (In Russ.).
13. Volkov S. V. *Tragediya russkogo ofitserstva* [The tragedy of Russian officers]. Moscow, 2001. 508 p. ISBN 5-9524-0110-4. (In Russ.).
14. *Istoriya Sibzavoda v Omske* [History of Sibzavod in Omsk]. URL: <http://www.nashomsk55.ru/his/108-sibzavod> (accessed: 23.10.2020). (In Russ.).
15. *Istoricheskiy yarkhiv Omskoy oblasti* [Historical Archive of Omsk region]. File: P-318/2/382/5. (In Russ.).

ALGAZINA Nataliya Vladimirovna, Associate Professor, Associate Professor of Design Department.
SPIN-code: 9879-6670
ORCID: 0000-0001-6820-1528
Correspondence address: nataanv@mail.ru

For citations

Algazina N. V. Professional and creative path of architect Pavel Pavlovich Golyshev // *Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Modernity*. 2021. Vol. 6, no. 3. P. 37–43. DOI: 10.25206/2542-0488-2021-6-3-37-43.

Received November 23, 2020.

© N. V. Algazina